

# LIVRET PÉDAGOGIQUE «L'AUTOBUS À VAPEUR»

## Chanson / Humour



## DE LA SALLE DE CLASSE À LA SALLE DE SPECTACLE

Vous êtes enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, parent, pédagogue, acteur culturel... Vous accompagnez un groupe d'enfants à une représentation du spectacle ***L'Autobus à vapeur***.

Ce dossier vous donne des clés pour guider les enfants vers le spectacle, en explorer les thématiques, préparer la découverte d'œuvres musicales à travers de l'écoute et de l'analyse, faire connaissance avec les artistes et dévoiler les coulisses du spectacle.

Les chansons sont disponibles en téléchargement sur le site <http://ien-hazebrouck.etab.ac-lille.fr> grâce au mot de passe «autobus»



## SOMMAIRE

<b><i>L'Autobus à vapeur</i></b> : dossier pédagogique	pages 3 à 26
La charte du jeune spectateur	page 27
Fiches pédagogiques	pages 28 à 31
Jeux de mots et expressions	pages 32 à 35
Mise en voix des poèmes	pages 36 à 38
Analyse littéraire	pages 39 à 43
Paroles	pages 44 à 48
Remerciements	page 49

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

### *L'Autobus à vapeur*

Chanson / humour

**Durée : 1h15**

**Public : à partir de 6 ans**

**Chant, guitare : Eric BLEUZÉ**

**Chant, guitare : Jean-Jacques COMMIEN**

**Claviers, basse, choeurs : Olivier DELGUTTE**

**Batterie, percussions, choeurs : Freddy HOLLEVILE**

**Guitare (et guest star !) : François TOURNEUR**

Le voici, le voici, notre Autobus à vapeur qui roule à 200 rêves à l'heure ! Cette année, pour fêter ses 20 ans, il a décidé de reprendre la route, avec ses 4 zigotos, musiciens et chanteurs, il a même engagé en renfort un guitariste d'Hazebrouck : François Tourneur.

Un come-back attendu par tous les usagers de la ligne 89 qui ont eu, il y a quelques années, le bonheur de monter à son bord. Avec plus de 1500 représentations au compteur, la mécanique parfaitement huilée tourne comme une horloge. Et c'est promis, ils chanteront : Ch'wing gum, 4 éléphants, Les perroquets, Pas fait exprès et toutes ces chansons rudement bien ficelées et pleines de bonne humeur.

A faire découvrir d'urgence aux jeunes voyageurs !



**Avec le soutien du Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire**

## BIOGRAPHIE

En effet, **Jean-Jacques COMMIEN**, créateur du groupe et parolier sur la plupart des titres a travaillé de concert avec le compositeur **Olivier DELGUTTE** avant la création du groupe sur plusieurs comédies musicales « à vocation pédagogique » pour enfants. (Joe le Crapaud, La Folle Nuit de Nestor Lampadaire et Profigraicaosuglu entre autres.) Au sein de L'Autobus à vapeur, Jean-Jacques Commien incarne souvent les personnages lunaires, rêveurs, romantiques et un brin nostalgiques. (« Bafouille », « La romance de la fille du directeur », « bonjour, bonjour », etc.) Il est également la voix principale dans les chœurs, à mi-chemin entre le jazz vocal et Queen.

**Eric BLEUZÉ** (guitare) est le second chanteur principal. Ex-leader du groupe burlesque et provocateur Jo Butagaz et ses Brûleurs, il joue souvent des personnages comiques et plus «durs». Il utilise souvent sa voix, d'une tessiture plus grave et plus puissante que **Commien**, pour jouer les crooners («Le slow de la fille du directeur») ou les rockers («J'aime le ch'wing», «Satané mouche»). Il est l'auteur des chansons plus humoristiques, plus délirantes voire plus noires («Complainte de la bouchère»).

**Freddy HOLLEVILLE** est batteur, il joue de tous les styles avec virtuosité et finesse. Auteur, compositeur, interprète, il a fondé les groupes « MEMO » et « MAMA KETCHUP »  
Auteur-compositeur des contes musicaux « Le voyage d'Orphée » et « le livre des rêves »  
Auteur-compositeur du spectacle musical « c'est quoi ton plus vieux rêve de gosse » Batteur-percussionniste dans plusieurs formations.

Enfin, **Olivier DELGUTTE** est le claviériste, et compositeur du groupe. Pianiste et clarinettiste de formation, il est le fondateur du groupe Jazz Grand Angle. Avec ses arrangements très travaillés, c'est lui le principal porteur du « style Autobus à vapeur ». Il apporte une touche récurrente Jazzy (« Pas fait exprès », « Le boogie du moteur »), pop (« L'Autobus à vapeur », « Raymond Bonheur », « Dis moi, capitaine »), latino et brésilienne (« Salsa du moteur », « Le serpent », « Un,deux,trois c'est parti ») voire funk (« L'affreux jojo », « Moi j'dis c'est pas normal »).



## UN GROUPE D'ARTISTES

### Un groupe d'artistes :

« **L'Autobus à vapeur** » regroupe sur scène différents métiers artistiques : chanteur, choriste, musicien, parolier, compositeur, arrangeur.

**Chanteur ou interprète** : est une personne qui utilise sa voix pour produire une succession de sons formant une mélodie. Ces sons peuvent être de simples **phonèmes** ou des **textes littéraires**.

Il interprète des chansons.

Les chansons sont écrites par le **parolier** et composées musicalement par le **compositeur**.

**Chœur ou choriste** : dans le domaine de la chanson ou de la musique populaire, les chœurs désignent la ou les parties vocales **entendues en arrière-plan**, contrairement au chanteur soliste, qui comme son nom l'indique réalise seul sa partie.

Dans la musique populaire - jazz, rock, musique de variétés - le terme choriste désigne un chanteur qui accompagne le chanteur principal, que ce soit sur un album studio ou en concert. Le mot choriste doit dans ce cas s'interpréter comme la traduction de l'anglais *backup* (ou *backing*) *vocalist*.

**Musicien** : le musicien instrumentiste joue d'un instrument de musique dans une salle de concert, de spectacle ou dans un studio d'enregistrement. Il sait lire les partitions, maîtrise toutes les techniques du solfège et peut donc interpréter beaucoup de morceaux sur son instrument.

Il peut également *composer* la musique : **Compositeur**. Il « pense » et « écrit » la musique.

Le compositeur est aidé parfois d'un **arrangeur** qui peut adapter la musique au texte de la chanson en donnant *un style musical* particulier.

Les arrangements de « **L'Autobus à vapeur** » se basent sur un système de chœurs polyphoniques très efficaces, où chaque membre a son rôle.

### Le spectacle « L'Autobus à vapeur » est interprété sur scène par 4 artistes :

Eric BLEUZÉ : guitare, chant, ukulélé, instruments rigolos, écriture et arrangements

Jean-Jacques COMMIEN : chant, guitare, écriture, fondateur du groupe

Olivier DELGUTTE : chant, composition, arrangements, claviers, basse

Freddy HOLLEVILLE ; Batterie, djembé, chant

Auxquels s'ajoutent :

François TOURNEUR, musicien d'Hazebrouck : Guitare électrique

Régie Son : Christophe SIREUIL

Régie Lumière : David LAURIE

Décor : Chicken et le Théâtre de la Licorne

Eclairagiste (François CLION) qui réalise les lumières du spectacle,

Technicien son qui s'assure de la qualité sonore du spectacle,

Régisseur général de la salle.

Avant le spectacle, d'autres personnes encore travaillent à la bonne organisation du spectacle :

- l'accueil et la billetterie
- l'équipe de programmation
- l'équipe administrative
- l'équipe technique

Le spectacle rassemble donc de nombreux métiers complémentaires. Voici une liste des principaux métiers du spectacle vivant au sens large.

### Métiers de la scène

- **Comédien** : Le comédien est un professionnel du spectacle. Sur scène ou à l'écran, il interprète des textes et donne vie à des personnages. Le comédien maîtrise plusieurs techniques de respiration, de gestuelle et de diction, parfois même de chant ou de danse.

- **Danseur** : C'est avec son corps que le danseur fait vivre des personnages, exprime des sentiments, donne un style à son interprétation. Avant d'entrer sur scène, il répète longuement les mouvements et les pas de la chorégraphie.

- **Musicien** : le musicien instrumentiste joue d'un instrument de musique dans une salle de concert, de spectacle ou dans un studio d'enregistrement. Il sait lire les partitions, maîtrise toutes les techniques du solfège et peut donc interpréter beaucoup de morceaux sur son instrument. Il peut également jouer des musiques de chambre, d'opéra, de variété, de pop, de rock ou de jazz.

- **Artiste de Cirque** : L'artiste de cirque peut être clown, jongleur, acrobate, trapéziste, équilibriste... Il donne des représentations de ses numéros face à un public qu'il doit émouvoir, émerveiller, impressionner, faire rire ou trembler. Pour y parvenir, il s'appuie sur de nombreux accessoires : costumes et ballons, masses de jonglage, cordes, fils durs, etc. C'est généralement l'artiste de cirque qui invente lui-même ses numéros. Il doit faire preuve d'imagination pour les renouveler régulièrement ou les intégrer dans le fil narratif d'un spectacle.

- **Metteur en scène** : Le metteur en scène est la personne clé dans le montage d'une pièce de théâtre. Souvent à l'origine du projet, il en dirige tous les aspects, depuis le choix des comédiens jusqu'à la mise en place des lumières. Le metteur en scène est donc comme un chef d'orchestre qui va coordonner les différents pôles qui gravitent autour d'un projet théâtral, et les rassembler autour d'une vision artistique qu'il aura déterminée

### Métiers en coulisses

- **Costumier-Habilleur** : Le costumier-habilleur crée des vêtements actuels ou d'époque pour les besoins d'une pièce de théâtre, d'un ballet, d'un spectacle musical. Il prend soin de garder les costumes propres et en bon état. Dans certains cas, il aide aussi les artistes à s'habiller.

- **Décorateur Scénographe** : Le décorateur scénographe imagine et réalise les décors du spectacle. Des premiers dessins au montage des décors, il est responsable de chacune des étapes du projet.

- **Éclairagiste** : Appelé aussi «concepteur lumières», l'éclairagiste de spectacles tient compte des contraintes techniques et des besoins artistiques d'un spectacle pour proposer la meilleure lumière possible pour chaque scène. Il intervient avant un spectacle, pendant les représentations mais aussi lors de la phase de démontage du matériel.

- **Ingénieur du Son** : L'ingénieur du son garantit la qualité sonore lors d'un spectacle, d'un concert ou d'un enregistrement. Aucun bruit parasite ne lui échappe ! En accord avec le musicien ou l'artiste, il définit les solutions techniques permettant une prise de son et une diffusion sonore optimale pendant le spectacle. A la fois technicien et artiste, l'ingénieur du son trouve des solutions inédites pour obtenir les effets sonores recherchés. Pour lui, tout est affaire de réglages, de précision et de rapidité. Il doit réagir vite aux demandes qui lui sont faites.

- **Maquilleur** : Sur un plateau de cinéma, dans les coulisses d'un théâtre ou d'un défilé de mode, le maquilleur réalise le maquillage des acteurs et mannequins selon des besoins. Il s'agit aussi bien d'embellir le visage d'une jeune femme que de grimer un comédien en vieillard ou en monstre !

- **Régisseur** : L'objectif principal du régisseur est de faciliter le déroulement des représentations en prenant en charge l'intendance et la logistique : location de matériel technique (Projecteurs, Machinerie, Son etc...), réservations des chambres et repas pour l'équipe technique et artistique, etc...

### Métiers de la production et de l'administration

- **Producteur de Spectacle** : Le producteur de spectacle réunit tous les ingrédients nécessaires à la création d'un spectacle. Il trouve les moyens humains et techniques et finance la création du spectacle.

- **Manager d'artiste** : Le manager d'artiste, ou agent d'artiste, gère la carrière d'un ou plusieurs artistes. Il les conseille dans leurs choix artistiques et professionnels. Il prospecte, négocie et suit leurs contrats. Il s'occupe des relations avec les journalistes.

- **Tourneur** : Le tourneur élabore la tournée d'un artiste ou d'un spectacle : sur une période donnée (qui peut durer plusieurs années), il trouve des salles et des festivals où l'artiste et sa troupe pourront se produire, le temps d'une ou de plusieurs représentations.

## MÉTIERS DU SPECTACLE - ILLUSTRATIONS

1. Artiste de cirque
2. Eclairagiste
3. Comédien

4. Costumier
5. Danseur



1.



2.



3.



4.



5.

## MÉTIERS DU SPECTACLE - ILLUSTRATIONS

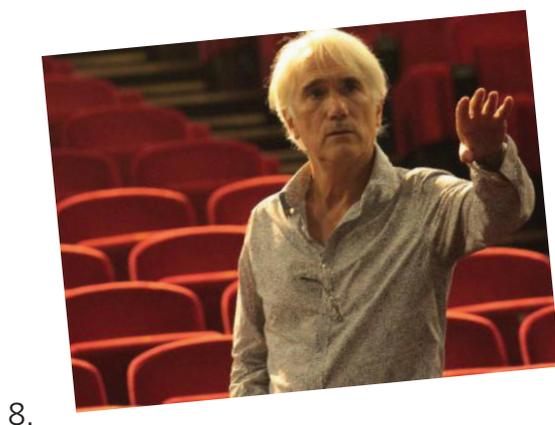
6. Ingénieur Son

7. Maquilleuse

8. Metteur en scène

9. Musicien

10. Scénographe



### Le style musical de « L'Autobus à vapeur »

#### Des chansons françaises et la musique de variétés

##### ZOOM SUR LA MUSIQUE

##### La musique de variétés

La musique de variétés rassemble de nombreux genres de musique vocale consacrés au divertissement. Destinée à un large public, elle est souvent opposée à la musique classique dite « *savante* ».

À l'origine, les « musiques de variétés » sont issues des spectacles de *music-hall* ou de cirque où s'enchaînent des numéros présentant un artiste ou un groupe d'artistes, sur des **accompagnements musicaux** (d'où le nom), empruntant à tous les genres et sans rapport entre eux.

Le groupe oscille entre la **chanson française, la pop, le rock et le jazz**.

Les différents styles de musique présentés dans ce document ne sont pas obligatoirement utilisés en tant que tels sur scène par les musiciens du groupe mais c'est souvent un **mélange savant** et bien dosé de ces différentes influences qui donne aux morceaux que vous allez écouter leur originalité. Ainsi le rock se teintera de pop, le pop se teintera d'influences latines, le tout sera toujours jazzy dans l'esprit de la variété française démontrant ainsi que la musique s'écrit et se joue dans une permanente ouverture d'esprit et ne manque jamais de l'ingrédient principal de l'autobus à vapeur, l'humour !

Avant le concert, on vous invite à appréhender ces différents styles avec vos élèves afin qu'ils puissent les reconnaître dans les chansons du spectacle.

Vous trouverez ci-dessous des exemples d'œuvres à écouter et des repères de l'évolution du style. Chaque style est caractérisé par une ambiance particulière (qui relève de la sensibilité et le ressenti), mais aussi par la dominance d'instruments, un tempo remarquable, des particularités musicales (scat, swing, improvisations...) qui permettront à l'auditeur d'aborder le langage musical, de développer sa sensibilité, son esprit critique et d'enrichir par la diversité des propositions, ses goûts personnels et son sens de l'esthétique.

Les compléments sur le style (activités pratiques de classe) peuvent être proposées après le concert et permettront de développer les deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation de l'élève : la perception et la production. Et ainsi répondre aux attendus de fin de cycle.

## ÉCOUTER LE JAZZ ET SES DÉRIVÉS

Playlist : <http://www.deezer.com/music/playlist/61333319>

Dans les chansons : « Pas fait exprès », « 4 éléphants », « L'affreux Jojo », « Bonjour, Bonjour »

Le jazz est un genre de musique né aux Etats Unis au début du XXe siècle et créé par les afro-américains. Cette musique vient du croisement du *blues*, du *ragtime* et de la musique classique. L'une des caractéristiques du jazz est d'utiliser l'*improvisation* et de donner une grande place au *rythme*.

Qu'est-ce que le Jazz ?

Le jazz est une musique de métissage, c'est-à-dire qu'il a été formé à partir de plusieurs styles de musique différents. Il continue d'évoluer et d'être influencé par d'autres musiques, comme le rock, la musique électronique et la musique contemporaine.

Les morceaux de jazz peuvent être chantés ou uniquement instrumentaux (pas de chanteur). Ces morceaux sont en général assez courts (de 2 à 6 minutes hors improvisation) et sont souvent des chansons, ou ont la même structure qu'une chanson (succession refrain-couplet-refrain).

En jazz on emploie plutôt les termes thème et solo, selon la structure :

- exposition du thème ;
- solo (improvisation) ;
- ré-exposition du thème ;
- ad lib.

L'une des principales caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation, c'est-à-dire que le musicien invente la mélodie qu'il joue, il ne suit pas de partition, même s'il respecte en général l'harmonie du morceau. Une autre caractéristique est le swing : c'est une rythmique d'allure balancée et décontractée. Les instruments les plus utilisés dans le jazz sont la trompette, le saxophone, la batterie, la contrebasse, la guitare (acoustique et électrique), le piano, le trombone et le saxophone alto. Toutefois, on peut faire du jazz avec n'importe quel instrument ! par exemple l'accordéon, le violoncelle, l'orgue.



*Charlie Parker (saxophone), Tommy Potter (contrebasse), Miles Davis (trompette), Duke Jordan (piano)  
et Max Roach (batterie, à peine visible sur la photo) en concert à New York, en 1947*

## ÉCOUTER LE JAZZ ET SES DÉRIVÉS

### Pour aller plus loin, quelques repères sur l'évolution

Racines du jazz : le blues

Son House « Delta Blues », John Lee Hooker « No shoes » :

<https://www.youtube.com/watch?v=m9Sv-SNDqgo>

**Le Middle Jazz (années classiques/ Scat)1920** : Sidney Bechet «Texas Moanner Blues », Armstrong et son Hot Five « West End Blues »

**Bing Bands / Le Swing (1930)** : Glenn Muller « In the Mood », Duke Ellington « The Mooch » : père du style Jungle

**Le virage Be Bop (1940)** : Charlie Parker « Parker's Mood », « Koko »

**A partir de 50** : Miles Davis « Moondreams », Dave Brubeck « Take Five »

John Cotrane « Giant Steps » (Hard bop)

Bill Evans « Peace Piece »(jazz modal)

Miles Davis «In a Silent Way »(jazz fusion)

### La Planète Jazz :

Les cordes :

Dans les années 1930, le guitariste rom Django Reinhard devenait le pionner du Jazz Manouche.

Djanjo Reinhardt « Les yeux noirs » [https://www.youtube.com/watch?v=0TmiDC\\_a6ss](https://www.youtube.com/watch?v=0TmiDC_a6ss),

« Minor Swing »

Al Di Meola, John McLaughlin, Paco de Lucia « Friday Night in San Francisco » : <https://www.youtube.com/watch?v=W3BzAKHCEvo>

Latin jazz :

Les musiques latines laissent aussi leur empreinte sur le jazz. Dans les années 50, on danse au son des rythmes afro-cubains. Dans les années 60, lancement de la bossa nova.

Machito « Cannonology » : [https://www.youtube.com/watch?v=8tDeDLv\\_4lw](https://www.youtube.com/watch?v=8tDeDLv_4lw)

Michel Camilo « Caraibe »

Nouvelles stars :

Dans les années 80 :

Dee Dee Bridgewater « Medley Blues », acrobaties vocales <https://www.youtube.com/watch?v=9Dd-nCC4xmig>

Plus récemment :

Boddy McFerrin « Don't worry Be Happy »

<https://www.youtube.com/watch?v=d-diB65scQU>

Jamie Cullum « These Are The Days » <https://www.youtube.com/watch?v=8RXVIMjNJCg>

### **Compétences :**

Écouter, comparer et commenter

Échanger, partager, argumenter

Explorer, imaginer, créer

### **Compétences travaillées :**

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.

Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.

Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation

### **Mise en œuvre :**

Ecoute préparée

Ecoute et analyse des œuvres

À partir des éléments repérés, réaliser une représentation graphique d'une partie de l'œuvre Échanger et mutualiser des propositions

### **Compétences et connaissances associées :**

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

Quelques grandes œuvres du patrimoine. Les formes de

Productions variées : vocales, instrumentales, solistes.

Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.

### Le Jazz vocal

**The Mills brothers (1931-1957) - Sweet Georgia brown, 1934**

<https://www.youtube.com/watch?v=TFFQ0dqr8IU>

The Mills Brothers est un quartet vocal d'afro américains constitué de quatre frères dont un guitariste, « four men and a guitar », virtuoses dans l'art d'imiter les instruments. Ils ont vulgarisé les thèmes de jazz auprès du grand public.



Quartet vocal : quatre chanteurs

1. Réécouter et nommer les instruments entendus, les mimer (trompette bouchée, trompette, tuba, trombone).

1. Modifier le timbre de sa voix pour s'entraîner à imiter des instruments : un élève produit une imitation et les autres doivent deviner de quel instrument il s'agit.

2. S'amuser à « jouer » une chanson connue en imitant les instruments à la bouche.

3. Modifier son timbre en utilisant des objets (kazoo, tubes en carton, porte-voix...)

### La famille des instruments à vents :

Les bois et les cuivres sont des instruments à vents. Le musicien souffle pour mettre l'air en vibration et produire le son. Le système d'émission du son fera la différence entre les bois et les cuivres.

Les instruments de la famille des bois ont une anche simple ou double.

Les cuivres ont une embouchure, comme la trompette et ce sont les lèvres du musicien qui font vibrer l'air.

Il faut aussi parler de la flûte traversière qui possède une « embouchure » particulière. C'est un biseau sur lequel l'air projeté par le flûtiste se mettra en vibration.

Dictionnaire visuel en ligne pour voir et écouter les instruments : <http://www.ikonet.com/fr/ledictionnairevisuel/arts-et-architecture/musique/orchestre-symphonique.php>

Écouter et regarder une vidéo montrant the Mills Brothers reprenant a cappella, un morceau célèbre de Duke Ellington, Caravane : <https://www.youtube.com/watch?v=14QEOElvUuk>

The Mills Brothers « Basin street blues » : <https://www.youtube.com/watch?v=FNOBrUITV4>

### Le Jazz

**Sarah Vaughan (1924 -1990) - Lullaby of birdlands, 1954**

<https://www.youtube.com/embed/hk1tHd3XgTQ>

Sarah Vaughan est une pianiste et chanteuse américaine. C'est une des premières grandes solistes et improvisatrices **Be Bop**. Elle possédait une tessiture exceptionnelle qui lui permettait de faire des sauts de registre d'une rare amplitude. Dans «Lullaby of birdland», elle rivalise avec la trompette de Clifford Brown.

1. Réaliser un codage utilisant plusieurs couleurs pour mettre en évidence les prises de parole successives des différents instruments et de la voix, caractéristiques du jazz (choisir une couleur pour chacun des instruments (piano, batterie, contrebasse, trompette, flûte, sax et voix).

2. Repérer les onomatopées utilisées dans le passage scatté, les noter.

1. S'essayer au scat sur une rythmique enregistrée.

2. Apprendre une chanson des « Les P'tits Loups du Jazz - Enfance et Musique »

Le bebop, ou bop, est un genre musical de jazz.

La formation typique du bop comprend un saxophone, une trompette, une contrebasse, une batterie et un piano.

#### Scat singing :

Manière de chanter où les paroles sont remplacées par une suite d'onomatopées ou des syllabes sans signification, permettant une liberté d'improvisation comparable à celle d'un instrument soliste.

La légende veut, qu'oubliant les paroles au moment de reprendre le refrain chanté de Heebie Jeebies ( 1926), Louis Armstrong les remplace par des onomatopées.

C'est le Scat que Cab Calloway, Joe Caroll, Elle Fitzgerald et Sarah Vaughan maîtriseront à la perfection

Ecouter une autre grande diva du jazz, Billie Holliday

### Le Jazz

**IS JOU OR IS YOU AIN'T MY BABY ? Jordan Austin- Glenn Miller et son orchestre**

<https://www.youtube.com/watch?v=uto5yn6-VAA>

**Ou extrait de « 30 raisons pour écouter, CRDP »**

Glenn Miller et son orchestre  
L'enregistrement de cette chanson date de 1944. Dans cette œuvre, il n'y a pas d'instruments à cordes à part la contrebasse.

Glenn Miller (Alton Glenn Miller) est un tromboniste et chef d'orchestre de jazz américain, né le 1er mars 1904 à Clarinda, Iowa et disparu, probablement au-dessus de la Manche, le 15 décembre 1944.

1. Ecoute de l'œuvre et analyse  
Analyse :  
On distingue deux parties : la première uniquement instrumentale, la seconde avec l'intervention du chanteur.

Repérer le tempo

Repérage de la structure générale ;  
élaboration d'un musicogramme (représentation graphique d'une œuvre)

#### Orchestre formation Jazz :

Faire remarquer l'alternance saxophone/cuivres :  
saxophone - trompette bouchée - saxophones - cuivres  
Cette formule se reproduit deux fois. Le dialogue se poursuit entre saxophones et cuivres.

A 1' du début : changement de tempo. Le mouvement devient plus lent et le chanteur intervient.

En accompagnement, les cuivres, la trompette bouchée.  
Faire remarquer que de temps en temps, le chanteur est sans accompagnement.

A 1'36 : retour au tempo rapide

A 2'23 : la contrebasse ponctue le tempo en Pizzicati (les cordes sont pincées et non frottées). La voix s'arrête par instants. On distingue mieux le piano.

#### Prolongements

Ecouter d'autres formations de Jazz

Découvrir les différentes périodes du jazz

Ecouter des grandes voix

Retrouver les cuivres dans d'autres extraits

Ecouter des grands musiciens de Jazz

Duke Ellington - Count Basie

Ella Fitzgerald-Billy Holiday, Sarah Vaughan, Louis Armstrong

Trompette : Louis Armstrong

Saxophone : Charlie Parker, John Piano : Oscar Peterson....

### Le Jazz

***Don't Worry, Be Happy* - Extrait de l'album *Simple Pleasures* de Bobby Mc Ferrin**

<https://www.youtube.com/watch?v=d-diB65scQU>

L'œuvre est une chanson originale où Bobby réalise toutes les parties vocales qui se superposent. Il utilise toutes les voix : chanter, parler, siffler, rire... la partie rythmique est assurée par des claquements de doigts, un peu Jazzy.

Bobby Mc Ferrin est un chanteur noir qui s'inspire du jazz, de la chanson de variété et de la musique dite classique. Il adapte des extraits connus ou composés par lui pour voix seule.

1. Repérages de la structure générale, élaboration d'un musicogramme.
2. Jeux vocaux.
3. Sur une chanson connue, réaliser des percussions d'accompagnement à la voix.
4. Proposer aux élèves de réaliser une œuvre de facture identique : une phrase chantée et parlée, accompagnée de percussions à la voix et sur le corps avec différents frappés.

#### **Caractère « Jazz » de cette pièce**

Présence d'un texte anglais avec une phrase récurrente : Don't worry, be happy  
Retour fréquent d'un refrain chanté sur « Ou » et parlé.  
Sifflements et rires

Perceptibles avec différentes écoutes : les différentes formes d'utilisation de la voix (parlée, chantée, rires, percussions)

Absence d'instruments

#### **Prolongements**

La voix dans tous ces états  
Etude de différentes œuvres vocales, dans les musiques du monde.

La phonation

Voix chuchotée du Burundi, le yodel suisse, les chants diphoniques..

## LE ROCK N'ROLL ET SES DÉRIVÉS

Dans les chansons : « Satané Mouche », « La mère Michel » (rock'n roll),  
« L'Autobus à vapeur », « Dis-moi Capitaine » (Pop)

Le rock est un genre musical apparu dans les années 1950 aux États-Unis et qui s'est développé en différents sous-genres à partir des années 1960, particulièrement aux États-Unis et au Royaume-Uni.

Qu'est-ce que le rock ?	Pour aller plus loin quelques repères sur l'évolution :
<p>Le rock'n'roll ou rock est un genre musical apparu dans les années 50 aux États-Unis. Ses influences sont issues du blues, du jazz et de la musique country. Devenu populaire dès la fin des années 50, le rock a ensuite évolué pour donner naissance à d'autres styles, comme le hard rock.</p> <p>L'expression Rock'n'roll signifie « bascule et tourne » en anglais. Ça représente la rythmique rock. Le rock'n'roll était à ses origines considéré comme une musique « mauvaise », immorale, subversive attribuée aux « mauvais garçons ».</p> <p>Plusieurs instruments de musique typiques sont utilisés et joués dans la musique rock. La voix est un des instruments les plus anciens, elle est caractérisée comme dominante dans les morceaux rock. La voix est souvent accompagnée d'une ou plusieurs guitares électriques, d'une guitare basse et d'une batterie. Selon les différents genres de rock, d'autres instruments peuvent compléter les instruments de base : le piano, les synthétiseurs, les cuivres par exemple.</p> <p>Ainsi, The Beatles ou The Rolling Stones sont devenus deux des groupes britanniques les plus populaires. À la fin des années 1960, le rock s'associe à la politique et à la critique de la société. C'est ainsi que dès les années 1970 naît le punk rock.</p> <p>Depuis sa création et jusqu'à nos jours, le rock a toujours eu une place importante dans la culture musicale occidentale. Beaucoup d'artistes contemporains le pratiquent, en le fusionnant avec d'autres genres comme la musique électronique.</p>  <p><i>La guitare électrique, instrument typique du rock'n'roll.</i></p>	<p><b>Rock'n roll</b> : Little Richard, Chuck Berry, Bill Haley and His Comets, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis « Great Balls of Fire », Eddy Cochran, Gene Vincent « Be Bop a Lula »</p> <p><b>Rockabilly</b> désigne la première forme historiquement identifiable de rock 'n' roll : il s'agit essentiellement d'un croisement de rhythm and blues et de musique country.</p> <p><b>Elvis Presley et Bill Haley</b> sont deux précurseurs chez les chanteurs blancs : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lzQ8GDBA8Is">https://www.youtube.com/watch?v=lzQ8GDBA8Is</a></p> <p><b>Pop</b> : le rock'n'roll évolue alors pour se subdiviser en deux branches principales : le rock, plus fidèle aux racines blues dont il est issu, et la pop, qui met plus l'accent sur les mélodies et les harmonies vocales. La pop connaît sa maturité avec l'avènement des Beatles et Les Rolling Stones.</p> <p><b>Les Rolling Stones</b> : « Jumpin' Jack Flash » : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eQSGw0hMd_I">https://www.youtube.com/watch?v=eQSGw0hMd_I</a></p> <p><b>Rock britannique</b> : The Rolling Stones, The Who, The Kinks, The Animals</p> <p><b>Folk</b> : Bob Dylan</p> <p><b>Acid rock</b> : Grateful Dead</p> <p><b>Psychedelic Rock</b> : Pink Floyd, Cream</p> <p><b>Rock progressif</b> : Genesis, Yes</p> <p><b>Hard Rock</b> (fin 1960) : avec les groupes britanniques Led Zeppelin, Deep Purple, ACDC... et le heavy metal traditionnel Metallica : « Kill'em All » : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aAITxICsj4Y">https://www.youtube.com/watch?v=aAITxICsj4Y</a></p> <p><b>Punk rock</b> (à partir de 1976) avec des groupes comme les Sex Pistols, et leur titre God Save the Queen, ou The Clash : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yqrAPOZxgzU">https://www.youtube.com/watch?v=yqrAPOZxgzU</a> The New York Dolls, The Ramones, The Pixies, The Red Hot Chili Peppers, Faith No More</p> <p><b>Glam rock</b> : David Bowie, T-Rex, The Queen</p> <p><b>En France</b> : Les chaussettes noires d'Eddy Mitchell Les chats sauvages de Dick Rivers <b>Johnny Halliday</b> : du rockabilly à la variété en passant par le Twist, le Yé-Yé : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UCPh2-Q5rhc">https://www.youtube.com/watch?v=UCPh2-Q5rhc</a></p> <p><b>Années 80' en France</b> : Noir Désir : Tostaky, Aux sombres héros de la mer Téléphone : Un autre monde, la bombe humaine</p> <p><b>Aujourd'hui</b> : Arcade Fire « Rebellion » <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NNfWC4Sgkcs">https://www.youtube.com/watch?v=NNfWC4Sgkcs</a> Artic Monkeys « I Bet you look good on the dancefloor » <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pK7egZaT3hs">https://www.youtube.com/watch?v=pK7egZaT3hs</a> Muse « Origin of symmetry superbus Butterfly »</p>

## COMPLÉMENTS SUR LE ROCK

### SITUATIONS PÉDAGOGIQUES

### PERCEPTION / PRODUCTION

Compétences	Compétences travaillées
Écouter, comparer et commenter	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
Mise en oeuvre	Compétences et connaissances associées
Ecoute préparée Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison.	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical

### Musique Actuelle. Australie

#### Oz Rock - The lover in me - Une année au concert C3, CRDP

Du « Oz Rock » (rock d'Australie) interprété par un groupe australien

Musique qui ressemble à la musique Pop-Rock des années 60-70

1. Ecouter et repérer les instruments qui accompagnent le chanteur.
2. Chronologie des instruments (musicogramme)
3. Identifier la famille des instruments à cordes  
Cordes frottées, pincées, frappées  
Les instruments du monde

La guitare sèche joue l'introduction.  
Accompagne la voix au début de l'extrait.  
Elle est complétée dans un second temps par une batterie, par des guitares électriques et aussi par un harmonica.

#### La famille des instruments à cordes : la guitare

Instrument très populaire.  
Variantes de factures : Classique, folk, acoustique, électrique  
Variantes de techniques : approfondir avec la classe.

Selon les pays et les époques, on a inventé différents instruments à cordes :

Le Oud dans les pays arabes

Le cistre, luth, mandoline dans les pays européens

Le banjo américain de Nord

Le balalaïka en Russie...

<http://www.instrumentsdumonde.fr/famille/corde.html>

1. Ecouter et repérer les instruments qui accompagnent le chanteur.

2. Chronologie des instruments (musicogramme)

Les tubes de la variété

## COMPLÉMENTS SUR LE ROCK

Les instruments	Le groupe de rock
Naissance et contexte	Le rock'n roll est inventé dans les années 1950. Le terme «rock'n roll» est, dans un premier temps, utilisé pour isoler le rythm'n blues joué par les Afro-américains de celui des musiciens blancs – et de façon plus explicite de séparer les Blancs et les Noirs conformément à la politique raciale menée à l'époque aux États-Unis.
Origine stylistique	Le rock'n roll s'inspire du rythm'n blues, une esthétique musicale elle-même issue du blues.
1. Ecouter différents morceaux de rock et faire ressortir les caractéristiques du rock : tempo, rythme, caractère	Tempo : rapide (plus soutenu que le tempo caractéristique du rythm'n blues) Rythme : une rythmique simple et donc facile à danser est propre au rock'n roll. Caractère : dansant à ses débuts, puis davantage survolté à mesure de l'évolution du style.
1. Identifier les instruments d'un groupe rock Fiche sur les arts du son 2. Reconnaître le timbre de ces instruments	Voix, guitares électriques, guitare basse et batterie

### SITUATIONS PÉDAGOGIQUES

### PERCEPTION / PRODUCTION

Compétences	Compétences travaillées
Écouter, comparer et commenter	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
Mise en oeuvre	Compétences et connaissances associées
Ecoute préparée Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison.	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical

## LA MUSIQUE LATINE

**Dans les chansons :** « Salsa du moteur », « Le serpent », « Un, deux, trois c'est parti »

La musique latine (ou latino) ne désigne pas un genre musical, mais plutôt un style de musique qui englobe différents rythmes et musiques d'Amérique latine et des Antilles hispanophones. Dans son sens le plus répandu, la musique latine correspond à des musiques populaires et dansantes originaires d'Amérique latine ou interprétées en langue espagnole.

Qu'est-ce que la musique latine ?	Pour aller plus loin quelques repères :
<p>Plusieurs styles de musique sont identifiés à la musique latine : la salsa, la musique brésilienne (bossa nova, lambada, samba), la musique cubaine ( la rumba)...</p> <p><b>Focus sur la salsa :</b></p> <p>La salsa (mot espagnol qui signifie « sauce » et, au sens figuré, charme, piquant) désigne à la fois un genre musical et une danse ayant des racines cubaines.</p> <p>Cette musique de danse au tempo vif est popularisée dans le monde entier.</p> <p>Instruments typiques : congas, timbal (batterie sans grosse caisse), bongos, cuivres, basse, piano...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="57 1227 312 1464">  </div> <div data-bbox="333 1227 592 1464">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="57 1473 146 1503"> <p>Congas</p> </div> <div data-bbox="325 1473 416 1503"> <p>Bongos</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;">  <p data-bbox="57 1787 137 1816">Timbal</p> </div> <p>La formation typique est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une section rythmique avec le piano, la guitare basse et les percussions (ci-dessus)</li> <li>- Une section cuivre</li> <li>- Des voix</li> </ul>	<p>Salsa Yuri Buenaventura.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B_kAtTBUDIA">https://www.youtube.com/watch?v=B_kAtTBUDIA</a></p> <p>Les danses cubaines            Les quatre piliers de la musique cubaine :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Le son et la salsa              Premier genre musical typiquement cubain, le son apparaît à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est la première fois que les instruments à percussions d'origine africaine sortent des cases (comme le bongo, un tambour double) et se mêlent aux percussions exotiques indiennes (maracas). Enrichie par les guitares d'origine espagnole, cette musique sert de bases aux danses cubaines (guaracha, changui, sucusucu). Ajoutez un piano, une contrebasse et des trompettes, c'est la salsa.</li> <li>2- La rumba              Deuxième genre fondamental de la musique cubaine, la rumba est d'abord une danse au cours de laquelle le couple mime le désir explicite de l'homme pour la femme. Percussions et chants accompagnent cette chorégraphie sensuelle d'origine africaine arrivée sur l'île au XVI<sup>e</sup> siècle. Cuba y introduit des instruments de jazz, et c'est sous cette forme que, dans les années trente, elle fait le tour du monde. Dans le langage cubain, le mot évoque une atmosphère de fête.</li> <li>3- Le boléro              Originaire d'Espagne et inspirée des chansons de troubadours (une tradition présente sur l'île depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ), cette ballade sentimentale a atteint des sommets à Cuba, notamment avec Tristeza, composée en 1883 par José Sanchez et tenue pour le premier boléro cubain. Développé dans les bars des îles caraïbes, le genre s'est étendu au Mexique et à d'autres pays d'Amérique latine comme la danse des amants par excellence. En public, ils sont étroitement enlacés, leur corps tout entier s'abandonne aux caresses mutuelles tandis que les paroles disent ce que personne n'ose avouer.</li> <li>4- Du danzon au cha-cha-cha              Le danzon est une danse à figures héritée de la contredanse française ou quadrille, danse de salon apporté à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par les Français émigrés d'Haiti, et mélangée aux rythmes africains. Le danzon s'est épanoui au milieu du XX<sup>e</sup> siècle sous les formes universellement connues du mambo et de son dérivé le cha-cha-cha, venu du Mexique. De grands compositeurs américains contemporains comme Georges Gershwin ou Leonard Berstein ont intégré le danzon dans leurs œuvres parmi d'autres formes musicales cubaines.</li> </ol>

## LA MUSIQUE AFRICAINE

Dans la chanson : « Les ouistitis »

Qu'est-ce que la musique africaine?	Pour aller plus loin quelques repères :
<p>Musique de l'expression immédiate, d'une culture collective. Pas de système théorique. Elle est liée au langage parlé. C'est une musique polyrythmique.</p> <p><b>Instruments de la musique africaine utilisés par le groupe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Djembé,</li> <li>• Caxixis (On trouve des caxixis en Afrique et en Amérique du Sud, particulièrement au Brésil. Les indigènes croient que le caxixi attire les esprits bénéfiques et chasse les mauvais),</li> <li>• Kalimba</li> </ul> <p>Ces instruments peuvent être utilisés dans d'autres styles comme dans la chanson : « Dis- moi capitaine », style Pop (Kalimba)</p>	<p>Il existe 4 sortes de famille d'instruments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les cordophones (instrument à cordes) : arcs musicaux, cithares, vièle</li> <li>- les aérophones, : sifflets, oraciana, trompes</li> <li>- les membranophones, : tambours en sablier, d'aisselle, djembé,</li> <li>- les idiophones (frappés, grattés, secoués) : pilons, xylophone, hochets, Kalimba</li> </ul> <p>Les sons du Djembé Trois sons principaux peuvent être effectués avec un Djembé : Le «claqué» : le son le plus aigu, obtenu en claquant la peau sur le bord avec la paume de la main et le bout des doigts. Très utilisé lors des solos ; Le «tonique» : un son plus mat, obtenu en frappant le bord de la peau avec l'ensemble des doigts ; La «basse» : frapper le centre de l'instrument avec toute la main. Permet de marquer le rythme.</p>

### COMPLEMENTS SUR LES PERCUSSIONS

#### SITUATIONS PEDAGOGIQUES

#### PERCEPTION / PRODUCTION

Compétences	Compétences travaillées
<p>Écouter, comparer et commenter Explorer, imaginer et créer</p>	<p>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</p>
Mise en oeuvre	Compétences et connaissances associées
<p>Ecouter les percussions Manipuler des petites percussions Improviser des phrases rythmiques</p>	<p>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Expérimenter les paramètres du son Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</p>

## Les percussions

Les percussions de la classe	
<p><b>Le timbre</b></p> <p>1. Identifier la famille des percussions.</p> <p>2. Jeu du Kim sonore : Kim sonore avec des instruments à percussion : L'enseignant ou un élève caché joue d'un instrument (maracas, grelot, claves...). Les autres doivent l'identifier ou le situer dans l'espace.</p> <p>3. Les deux instruments : Matériel : divers instruments à percussion, au moins une dizaine de sortes différentes avec deux de chaque sorte. Les enfants sont assis en cercle, dans un premier temps, face à la ronde, dans un deuxième temps dos à la ronde. Ils possèdent chacun deux instruments différents, dans la ronde les instruments sont représentés deux fois. Au signal du maître, un des enfants propose un rythme sur 4 temps avec son instrument. L'enfant qui a le même instrument doit reconnaître, reproduire le rythme entendu puis proposer avec son deuxième instrument un autre rythme pour le suivant.</p> <p>Découverte des gestes instrumentaux</p> <p>1. Présentation des instruments et du geste instrumental correspondant</p> <p>2. Approche kinesthésique libre : temps est laissé pour s'approprier les instruments, expérimenter les gestes et ses variations possibles.</p> <p>3. Avec consignes de jeu : s'arrêter au signal, jouer d'une seule main, jouer par gestes de familles...</p> <p>4. Produire des improvisations collectives : -jeux de dialogue, d'échos en recherchant les contrastes de timbres, d'intensité (fort/faible) et de mouvements (rapide/lent) -des jeux de pulsation : un instrument imprime une pulsation ; les autres s'y associent en inventant une formule rythmique .</p> <p>5. Enregistrer, analyser et comparer les productions.</p>	<p><b>La famille des percussions</b></p> <p>Du coup de tonnerre de la grosse caisse au tintement des clochettes, du roulement du tam-tam à la note nette du triangle, les percussions produisent une infinité de sons.</p> <p>On peut y trouver des sous-familles classées de deux façons : - les instruments à sons déterminés, ceux qui peuvent jouer des sons précis (timbales, métalophone, marimba ...) - les instruments à sons indéterminés, ceux qui créent des rythmes sans que l'on ne reconnaisse une hauteur de son (grosse caisse, cymbales, triangle ...)</p> <p><i>Dans un premier temps, on n'exige pas la reproduction du rythme, ou on impose une pulsation simple sur 4 temps</i></p> <p>A chaque instrument correspond un geste musical adapté (ou plusieurs) auquel participe tout le corps.</p> <p>L'écoute rythmique associée à la recherche musicalité rendent le geste de plus en plus précis et adapté. Affiner le geste pour le rendre efficace. Approcher les paramètres musicaux : le timbre des instruments est en fonction de la force, l'endroit où il est percuté, de la matière...</p> <p>Au sein de chaque groupe, on s'organise pour structurer une petite pièce musicale à partir de formules de chacun.</p>

## COMPLÉMENTS SUR LA MUSIQUE AFRICAINE

La musique africaine : la pulsation	
<p>1. Percevoir la pulsation En écoutant la musique, les élèves doivent frapper la pulsation en la plaçant à tous les niveaux du corps : debout, assis, allongé. Frapper avec les mains, toucher le pouce, frapper le sol, balancer la tête à droite, à gauche...</p> <p>2. Jeu mené par un élève</p> <p>3. La pulsation des autres : Marcher en écoutant le pas des autres et s'accorder progressivement en marchant à la même vitesse.</p>	<p><b>L'abeille – Guem et Zaka - 1978</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v28Z0s6ykZQ">https://www.youtube.com/watch?v=v28Z0s6ykZQ</a></p> <p><b>Pratique instrumentale :</b> Jeu sur de petites percussions ou des corps sonores</p> <p><b>Pratiques rythmiques,</b> notamment en percussions corporelles</p> <p>Pulsation très marquée</p> <p><b>Les percussions corporelles</b> The percussions show » Body Percussion <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U">https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U</a></p>

L'art du détournement	L'instrumentarium Le bouteilophone / Cuillère
<p>1. Agrémenter un instrumentarium de nombreux objets qui pourront être utilisés comme tels.</p> <p>2. Détourner les objets de leur fonction première :</p> <p>Bouteilophone : disposition en ligne d'une dizaine de bouteilles en verre qui vont être remplies d'eau à différentes hauteurs et percutées à la baguette.</p> <p>Potophone (pots), Instruments à roue...</p> <p>Ustensiles de cuisine ... Expérimenter et reproduire</p> <p>3. Proposer d'autres formes de détournement</p>	<p>Conception d'objets sonores ou d'instruments de musique à partir de récupération plus ou moins usagés :</p> <p>Installations sonores : Suspendre des éléments qui s'entrechoquent au passage ou avec le vent (rouleaux carton, bouteilles plastique, coquillages, baguettes en argile, baguettes métalliques, carillons).</p> <p>Utiliser une roue (de vélo par exemple) pour : Y fixer des objets sonores (bâtons de pluie, clochettes, ...) qui produiront des sons grâce à la rotation de la roue.</p> <p><b>Percussions avec des ustensiles de cuisine</b> « kitchen » Stomp <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XXD76CSpfc0">https://www.youtube.com/watch?v=XXD76CSpfc0</a></p> <p><b>Percussions avec du papier et le corps</b> « News papers » Stomp <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7NhFmARAgU0">https://www.youtube.com/watch?v=7NhFmARAgU0</a></p>

## ZOOM SUR LES CHANSONS

### **Reggae : « Faut pas se moquer des perroquets »**

Le reggae, né en Jamaïque en 1970, s'est développé à l'échelle planétaire. C'est un mélange de nombreuses influences, telles que le ska, les musiques traditionnelles caribéennes ou encore le jazz.

Les instruments : batterie, basse, chant, conga, guitare, mélodica.

Le symbole est évidemment Bob Marley.

### **Java : « La java des baleines »**

La java est une danse. Elle est d'origine populaire apparue dans les années 1930 à Paris chez les accordéonistes.

La java se danse avec des petits pas à trois temps, non pas tournés comme dans la valse, mais dandinés.

Claude Nougaro : Le Jazz et la Java, 1962

### **Slow : « Le slow de la fille du directeur »**

Le slow est une danse lente qui se pratique en couple. La musique d'un slow est généralement douce et de tempo lent.

Crooner : Un crooner, du verbe anglais to croon, qui signifie « fredonner », est un chanteur, le plus souvent un homme, caractérisé par un style de chant au ton chaleureux et émotionnel qu'il communique avec son timbre de voix.

Joe Dassin - Le dernier slow

Richard Anthony - J'entends siffler le train



## CHANTER

Compétences	Compétences travaillées
Chanter et interpréter Écouter, comparer et commenter	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. Interpréter un répertoire varié avec expressivité. Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
Mise en oeuvre	Compétences et connaissances associées
Jeux vocaux Apprentissage par audition/répétition Écoute d'œuvres	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. Mettre en lien différentes caractéristiques d'œuvres musicales, les nommer. Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.

Thème et variations Réinvestissement de différents styles musicaux découverts lors du concert	TRIOLET 8 Variations en chocolat
1. Jeux vocaux en variant les paramètres du son	
1. Apprentissage de la chanson « Variations en chocolat » Rumba 2. Interpréter les couplets du chant en variant le style musical, le caractère et le tempo. 3. Écouter des œuvres musicales empruntant les styles évoqués (rumba, classique, rock, reggae)	Thème exposé : la rumba Rythmique : percussion et piano Contre-chant : saxophone soprano  Ce thème est repris ensuite en 3 variations : classique, rock et reggae



Je m'appelle : .....

Ma classe : .....

Mon école : .....

Je lis attentivement ce document et je le valide en cochant les cases.

- Je sais ce que je vais voir, mon professeur en a parlé en classe, j'ai hâte!
- Je suis passé aux toilettes avant de partir, pendant le spectacle ce ne sera pas possible.
- Je prendrai mon goûter plus tard, ce n'est vraiment pas un lieu pour boire ou manger...
- Je m'installe calmement et je découvre, j'observe la salle, le plateau.
- Les lumières s'éteignent doucement, c'est le noir... Ça va commencer! Je suis très silencieux.
- Je respecte les artistes, ils ont beaucoup travaillé! Ils ont peut-être le trac...
- Je reste assis et je profite du spectacle.
- Je peux rire, sourire, avoir peur, je peux même pleurer si le spectacle est plein d'émotions.
- Je ne discute pas avec mon voisin, lui aussi veut profiter du spectacle!
- J'ai le droit de ne pas aimer, mais je ne le manifeste pas (gestes, sifflets...)
- À la fin du spectacle, je remercie les artistes par mes applaudissements.
- Je quitte calmement la salle avec plein de belles images dans la tête...

J'ai passé un bon moment et je mérite le diplôme d'apprenti spectateur !



## FICHE PÉDAGOGIQUE 1

DECOUVRIR UNE ŒUVRE : **KO-KO de Charlie Parker**

<https://www.youtube.com/watch?v=okrNwE6GI70>



**Le compositeur** : Parker Christopher Charles (1920-1955), dit « Charlie » Parker et surnommé « BIRD » est un saxophoniste alto de jazz américain. Pour le connaître un peu plus, clique sur le lien :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Charlie\\_Parker](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charlie_Parker)

Comme la plupart des œuvres de **JAZZ**, l'œuvre est composée en trois parties que l'on appelle : **Exposition - Improvisations - Réexposition**

Il y a deux instruments qui improvisent lesquels ?

Le saxophone    OUI    NON

La clarinette    OUI    NON

La batterie    OUI    NON

Piano    OUI    NON

Jouent-ils seuls pendant cette improvisation ?

Premier instrument ..... OUI NON

Deuxième instrument .....OUI NON

**Genre musical :**

*Jazz- be bop*

Le style bebop exige la maîtrise technique de l'instrument ainsi qu'une bonne oreille et une connaissance approfondie de l'harmonie pour laisser libre place à l'improvisation, caractéristique principale du style.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Bebop>

**As-tu retenu la mélodie de la musique ?**

**Peux-tu danser dessus ?**

Et pour finir, élabore un musicogramme, c'est à dire, dessine le déroulement de l'œuvre.

A large empty rectangular box intended for drawing a musicogram.

## FICHE PÉDAGOGIQUE 2

DECOUVRIR UNE ŒUVRE : **Michel Jonasz – LA BOÎTE DE JAZZ**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQkpbvbx5c>

**Michel Jonasz** est un auteur-compositeur-interprète français, né le 21 janvier 1947. Pour le connaître un peu plus, clique sur le lien : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Jonasz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Jonasz)

Dans quel style s'inscrit cette chanson ?

Le rock            OUI NON

Le jazz            OUI NON

Le classique      OUI NON

Dans cette chanson, Michel Jonasz cite de nombreuses personnes, à ton avis qui sont-elles ?  
Peux-tu en citer quelques-unes ?

.....  
.....  
.....

Quels ont les instruments que tu repères particulièrement ? Et de quelle famille font ils partie ?

.....  
.....

C'est une chanson de la variété française comme dans ce concert.

Ecoute bien, on entend un instrument particulier joué par Michel Jonasz

C'est un orgue Hammond.

Il a rapidement enflammé de nombreux musiciens de jazz qui découvrirent en lui de nouvelles inspirations créatrices.



Pour le connaître mieux : <https://www.pianoweb.fr/orgue-hammond-histoire1.php>

## FICHE PÉDAGOGIQUE 3

DECOUVRIR UNE ŒUVRE : **Michel Jonasz – LE SCAT**

<https://www.youtube.com/watch?v=NwTZq1oQ-yE>

**Michel Jonasz** est un auteur-compositeur-interprète, né le 21 janvier 1947. Pour le connaître un peu plus, clique sur le lien : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Jonasz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Jonasz)

Ecris les paroles de la chanson :

.....

.....

.....

As-tu les mêmes paroles que ton voisin ? OUI NON

Avez-vous la même histoire ? OUI NON

Nous avons en France de nombreux artistes « Jazzmen », musiciens de jazz

Tu peux aller chercher des informations sur eux :

**Michel Petrucciani, Piano**  
**Michel Legrand, Piano**  
**Didier Lockwood, Violon**  
**Claude Nougaro, Voix**  
**Michel Portal, saxophone**  
**Manu Katché, Batteur**  
**Ibrahim Maalouf, Trompettiste**  
**Anne List, bassiste et contrebassiste**

Et pour finir, dessine le personnage du concert qui chante comme Michel Jonasz.

# ROCK



Le rock and roll est issu du **blues** et du **jazz**.

Elvis Presley (1935-1977) en est l'un des représentants les plus célèbres. A la fin des années 60, la pop music, dérivée du rock, est liée au mouvement hippie. Les Beatles et les Rolling Stones lui donnent sa dimension planétaire. Elle se diversifie rapidement : blues pop, hard rock, pop jazz ...

### Les instruments principalement utilisés sont :

La guitare électrique et guitare basse (famille des cordes) qui doivent être reliées à un amplificateur.  
 La batterie (famille des percussions)  
 Le clavier ou synthétiseur  
 Sans oublier le chanteur (voix, instrument à vent)



La guitare électrique : la sonorité est différente de la guitare classique (ou acoustique). Les vibrations des cordes passent par l'intermédiaires de petits micros.

Le son est amplifié par un amplificateur relié à des baffles. La **caisse** est **pleine** car elle ne sert pas à faire raisonner le son. Elle est le support des cordes et des micros.

**C'est l'instrument le plus utilisé dans le monde de la pop**

Groupe qui a marqué le rock français  
**Téléphone** « un autre monde »

### La guitare basse :

La guitare basse, basse électrique ou simplement basse, est un instrument de musique à cordes conçu selon le même principe que la guitare électrique, mais avec une tessiture (son) plus **grave**.  
 A quatre cordes (au lieu de 6), elle est la base mélodique d'un groupe pop.

Depuis les années 1950, la guitare basse a remplacé la contrebasse dans la majorité des musiques populaires comme le rock et la pop. Depuis les années 1970, la guitare basse est régulièrement utilisée comme instrument soliste, plus particulièrement dans le jazz-fusion.  
 Un joueur de basse est appelé **bassiste** (cf. Calogero).  
 L'instrument peut se jouer avec les doigts ou grâce à des techniques de jeux particulières telles que le *tapping* (tapoter les cordes avec les doigts de la main) pratiquées par les bassistes de funk.

Célèbre joueur de tapping Eddie Van Halen - Beat It Solo  
<https://www.youtube.com/watch?v=Aplfy9YZcZs>



Une batterie est un ensemble d'instruments de **percussion** (de type fûts et cymbales) disposé pour être joué par une seule personne à l'aide de baguettes et de pédales. Depuis le début du XXe siècle, la batterie est utilisée dans certains genres musicaux populaires pour marquer le rythme.



Un synthétiseur (ou simplement synthé) est un instrument de musique électronique capable de créer et de manipuler des sons sous forme de signal électrique.

## INTRODUCTION

*La java des baleines qui n'ont pas d'parapluie ; Quand t'as le chewing-gum t'as le swing, homme ; Un éléphant dans un magasin de porcelaine ; La nuit tous les chats sont gris ; quand le chat n'est pas là...*

Les auteurs de l'Autobus à vapeur (Jean-Jacques Commien et Éric Bleuzé) aiment construire leurs chansons autour d'une expression de la langue française ou d'un jeu de mot (swing – chewing ; polysémie du mot *baleine*...)

La séquence suivant propose, à la manière de..., d'en faire autant.

## COMPÉTENCES A RÉINVESTIR

### Écriture

- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture
  - o Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire (ici, le texte poétique).
  - o Construction d'une posture d'auteur.
  - o Mise en œuvre d'une démarche de production de textes : constituer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases (...) [et] d'autres formes d'organisation textuelles.
  - o Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
  - o Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
  - o Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
  - o Mise à distance de son texte pour l'évaluer.
  - o Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.
  - o Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

### Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots
  - o Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots.
  - o Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe
  - o Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.

### Culture littéraire et artistique

- Découvrir des poèmes (...) appartenant à différentes cultures.
- S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte du genre).

## DÉROULEMENT

### Préparation à l'écriture

Faire découvrir aux élèves la chanson Quatre éléphants. Faire le lien avec l'expression être comme un éléphant dans un magasin de porcelaine. Que signifie cette expression ?

### Oral de cadrage sur le fond

Choisir une expression imagée, en voici quelques une qui ont aussi un rapport avec les animaux :

Rire comme une baleine	Rire beaucoup
Avoir une fièvre de cheval	Être très malade
Être comme chien et chat	Ne pas s'entendre (ou, parfois, le contraire)
Faire l'autruche	Se cacher des réalités
Avoir un appétit d'oiseau	Ne pas manger beaucoup
Avoir un caractère de cochon	Avoir un sale caractère (sale... comme un cochon)
Jouer au chat et à la souris	Se cacher l'un à l'autre, se chercher des noises
Poser un lapin	Donner un rendez-vous à quelqu'un et ne pas y aller
Mettre la charrue avant les bœufs	Vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué
Vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué	Mettre la charrue avant les bœufs
Être comme un coq en pâte	Être dans le confort

À partir de cette expression, choisir un personnage à qui on fera vivre une histoire.

Ex : le cheval (qui a la fièvre)



## JEUX DE MOTS ET EXPRESSIONS AVEC L'AUTOBUS À VAPEUR

Avant de se mettre en écriture, faire la liste d'autres expressions imagées et de mots que l'on pourra utiliser, en restant dans le champ lexical choisi, pour le cheval, par exemple :

Avoir une fièvre de cheval			
Expressions	Synonymes (qui pourront permettre la reprise nominale)	Familles de mots	Autres mots du champ lexical que l'on pourra utiliser pour leur polysémie.
Lâcher la bride Prendre le mors aux dents Ruer dans les brancards Qui veut voyager loin ménage sa monture Miser sur le bon cheval Mener à la carotte Ça ne se trouve pas sous le sabot d'un cheval Être sot comme un âne Être à cheval sur les principes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un canasson</li> <li>• Un bidet</li> <li>• Une monture</li> <li>• Une rosse</li> </ul>	Cheval, chevalin, chevaline, chevalier, chevalière... Équestre, équidé, équitation... Une jument (notamment la célèbre jument Tusse, de Turin...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La robe</li> <li>• Le sabot</li> <li>• Le fer (à cheval, à repasser...)</li> <li>• La bride</li> <li>• La selle</li> <li>• Le galop, le trot, l'amble... Galoper, trotter...</li> <li>• Une monture</li> </ul>

Ou, pour l'ours :

Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué			
Expressions (sur le thème de l'ours ou sur le thème du chasseur)	Synonymes (qui pourront permettre la reprise nominale)	Familles de mots	Autres mots du champ lexical
Être un ours (avoir mauvais caractère) Un chasseur sachant chasser sans son chien est un bon chasseur Qui va à la chasse perd sa place Quand le chasseur rentre avec des champignons, on ne lui demande pas de nouvelles de sa chasse. Être un ours mal léché Être fort comme un ours Se sentir comme un ours en cage (se dit aussi du lion) Avoir la peau (de quelqu'un) ou lui faire la peau	Être bourru Le fauve L'animal La peluche La proie	Ourson, oursonne Chasse, chasseur, chasser Gibier, gibecière	Hiberner Fourrure Carnassier Tanner Canarder Carabiné

### Oral de cadrage sur la forme

On peut jouer comme ça avec chacune des expressions faisant référence à un animal. À partir d'une liste de mots ainsi constituée, proposer aux élèves de construire une histoire dont le personnage principal sera un animal. La construction de cette histoire sera comme celle d'une fable dont la morale sera l'expression choisie pour point de départ. Mais l'histoire, elle, pourra partir dans d'autres directions (ce peut être l'ours qui fera la peau au chasseur, par exemple).

### Écriture

Lors de la phase d'écriture, en binômes, le maître veille à accompagner les élèves, à ne pas les laisser seuls face à leur production.

La consigne : choisissez une expression, et donc un animal, puis imaginez une histoire qui expliquera l'expression. Cette histoire aura pour titre : Pourquoi dit-on que...

### Évaluation et évolution

Proposer d'enrichir le texte des élèves avec

- d'autres expressions qui évoquent l'animal choisies
- les caractéristiques (physiques) de cet animal
- des mots du champ lexical de cet animal (ex : charrue, bœuf, bovidé, corne, sabot, joug...)

### Prolongements

Lectures :

On peut évidemment penser aux fables de La Fontaine.

Les nouvelles de Grégoire Solotareff dans l'album *Un jour, un loup*. Histoire d'amis, histoires d'amour... (Ed. L'école des Loisirs) sont également de riches sources d'inspiration : *Le lapin confortable*, *Un jour, un loup*...

Écoutes :

Les chansons de Thomas Fersen peuvent également être de grandes sources d'inspiration : *Bucéphale*, *Les malheurs du Lion*, *La chauve-souris*, *Le chat botté*... Même si toutes ne correspondent pas aux chastes oreilles de nos élèves.

Le carnaval des animaux, de Camille Saint-Saëns, joue aussi bien sur les sons des animaux que sur leurs caractéristiques physiques ou les traits moraux qu'on leur prête. La lourdeur de l'éléphant, la légèreté du cygne, le caractère tapageur des oiseaux... On entend tout, et on peut le faire entendre à ses élèves.

# LA MISE EN VOIX DES POÈMES

Niveaux : CM1/CM2

Domaine du SCCC : Domaine 1 « Les langages pour penser et communiquer »

*Avant-propos*

Dans le spectacle de « L'Autobus à vapeur », un poème de Jacques Prévert est repris. Il est mis en chanson, ce qui est un exercice difficile pour des enfants. La séquence détaillée ici vous propose d' apprendre à vos élèves la mise en voix de poèmes sans autre artifice que leurs cordes vocales et le mouvement de leur corps. Il s'agit d'émettre un texte en jouant sur l'intonation et l'expressivité. Il est tout à fait envisageable de choisir une musique qui peut venir soutenir cette mise en voix mais ce n'est pas indispensable.

Réciter une poésie de mémoire est différent de mettre en voix en poème. Dans la mise en voix, l'élève *a le texte sous les yeux* car on ne lui demande pas de restituer un texte par cœur. Un support tel qu'un pupitre peut permettre à l'élève de libérer son corps et de projeter sa voix, sinon il risquerait de vouloir se cacher derrière sa feuille. Cette séquence est divisée en *deux temps distincts*, un centré sur *l'écoute, la perception*, l'autre sur la *mise en voix en elle-même, la production*. Pour chacun de ces temps, *plusieurs séances* sont envisageables, elles doivent être *courtes mais régulières* dans le temps afin de créer une certaine imprégnation.

La séquence peut être proposée indifféremment *avant ou après le spectacle* et peut s'étaler sur plusieurs semaines.

Cette activité prendra sens si les élèves sont confrontés à un auditoire. Le public est d'abord la classe, cela peut aussi être les élèves d'une autre classe de l'école. Les familles peuvent être également un bon public.

*Quels sont les enjeux de la mise en voix de poèmes ?*

- Faire vivre le poème
- Partager une culture avec tous les élèves
- Eveiller des émotions
- Manipuler le langage poétique
- S'imprégner de ce langage

## 1<sup>er</sup> temps

*Compétences travaillées concernant le langage oral :*

- *Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.*
  - Ecouter attentivement des textes de prose ou des poèmes mis en voix (lus ou mis en voix par l'enseignant, lus ou mis en voix par une tierce personne et entendue sur un support audio).
- *Parler en prenant en compte son auditoire.*
  - Partager un point de vue personnel sur le texte entendu en formulant ses réactions.

L'écoute de ces textes ou poèmes peut devenir une *activité ritualisée* dans l'emploi du temps, une sorte de *rendez-vous littéraire* où les enfants devront se mettre en position *d'écoute attentive et active* afin de comprendre le contenu des textes et de s'exprimer librement à la fois sur le fond et sur la façon dont ils sont lus ou mis en voix. C'est pourquoi ces moments doivent restés des *moments de courte durée*, on peut raisonnablement faire écouter deux textes sur une activité

## LA MISE EN VOIX DES POÈMES

L'élève doit comprendre que la façon de dire le texte n'est pas due au hasard, elle n'est pas une lecture ordinaire où l'on aurait simplement mis le ton. Elle relève d'une *intention réfléchie pour produire un effet sur l'auditeur et cet effet peut être ressenti très différemment selon les personnes.*

Les enfants doivent donc *pouvoir exprimer librement ce qu'ils ressentent sans jugement de valeurs.*

Au fur et à mesure des écoutes, une liste des effets de voix peut être complétée, elle peut même faire mention des effets possibles qui en découlent sur l'auditeur.

*Quelques exemples de poèmes mis en voix* (Youtube, site [www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)):

- Chanson des escargots qui vont à l'enterrement d'une feuille de Jacques Prévert
- Chanson pour les enfants l'hiver de Jacques Prévert
- Le dormeur du val d'Arthur Rimbaud
- Le cancre de Jacques Prévert, mis en voix par des élèves de CM2

*Quelques exemples d'effets de voix :*

- prononciation des mots accélérée ou ralentie : impression de vitesse ou de lenteur
- accentuation d'une syllabe, d'un mot : attirer l'attention pour mettre en valeur
- changement de ton : capter l'attention, induire des émotions, des sentiments
- murmures
- silences
- cris
- ajout de sons, d'onomatopées, de bruitages (avec la voix toujours)

### **2<sup>ème</sup> temps**

*Compétences travaillées concernant la lecture et la compréhension de l'écrit :*

- Renforcer la fluidité de la lecture.
  - S'entraîner à la lecture à haute voix.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
  - Manifester sa compréhension du poème par sa mise en voix.

*Compétences travaillées concernant le langage oral :*

- Parler en prenant en compte son auditoire.
  - Préparer une lecture seul(e) ou à plusieurs.
  - S'entraîner à la mise en voix de textes au moyen d'enregistrements numériques.

## LA MISE EN VOIX DES POÈMES

Dès que les enfants ont l'occasion de lire un texte à voix haute, ils peuvent s'essayer à différents types de lecture :

- *une lecture alternée* : un élève lit une phrase, un autre lit la phrase suivante puis encore un autre la troisième, ainsi de suite)
- *une lecture suspendue* : un élève lit la quantité de texte qu'il souhaite et s'arrête où il veut (à la fin d'une phrase, à une virgule, après n'importe quel mot, un autre enfant doit prendre le relais sans qu'il y ait de temps mort, ainsi de suite).
- *une lecture en stéréo* : deux élèves lisent le même passage en essayant de faire une lecture synchronisée).
- *une lecture à l'unisson* : toute la classe lit la même chose en même temps. On peut désigner un chef d'orchestre qu'il faudra suivre, c'est-à-dire qu'il faudra calquer sa lecture sur la sienne.

Ces entraînements de lecture à voix haute peuvent devenir des moments ritualisés. On peut par exemple envisager une lecture de poèmes programmée, chaque élève inscrit venant lire un poème de son choix, seul ou accompagné de camarades, devant toute la classe à la manière d'une battle de hip-hop.

Lorsque l'enseignant a fait le choix d'un premier poème à mettre en voix, un travail important est à réaliser au niveau de la compréhension. En effet, on ne peut mettre en voix un poème que l'on ne comprend pas. Il est peut-être souhaitable de commencer avec le même poème pour toute la classe, les élèves décident de passer seul ou en groupe. Cela permettra de montrer qu'il existe plusieurs façons de mettre en voix un même poème selon le message que l'on veut faire passer. Ainsi, la mise en voix de poèmes peut prendre la forme d'une *lecture chorale* faite en duo, trio, voire plus.

Elle sera d'abord dirigée, orchestrée par l'enseignant puis le relais sera passé rapidement aux enfants exclusivement. Ils pourront par la suite choisir eux-mêmes un poème.

### **Quelques poèmes pouvant donner lieu à une mise en voix :**

- Au clair de la nuit de Janine Teisson
- Frère d'Isabelle Damotte
- Où dorment les baleines de Philippe de Boissy
- Tu me grondes de Joël Sadeler

# ANALYSE LITTÉRAIRE DU RÉPERTOIRE

Chanson	Centre d'intérêt littéraire	Point d'ancrage de l'humour	Niveau de langue
On a les chocottes	Signes physiques qui caractérisent la peur au ventre, le trac. Le champ sémantique de la peur.	<u>Regard porté sur le public et la qualification de certaines personnes typiques</u> : le mécontent, le fâché l'endormi l'enrhumé bruyant. Les effets du spectacle sur les gens identifiés : le fâché, l'endormi.	La trouille les chocottes  on est comme des andouilles T'as vu la tête que fait... Et puis y'a  choper un rhume c'est parti mon kiki
Bonjour Bonjour	<u>Le contexte de la chanson</u> : le quartier, les gens de la rue, les voisins. <u>Les corps de métiers énoncés</u> : - <u>commerçants</u> : boulanger, bouchère, marchand d'glaces, vendeur de mouchoirs, antiquaires, fleuriste - <u>autres</u> : facteur, chef de gare touriste, la p'tite vieille. <u>Lexique de Position</u> : en face, en dessous <u>Le lexique qui permet de caractériser les personnages dans leur humeur</u> : les joyeux, les scrogneugneus, les boute-en-train.	<u>Référence à Charles Trénet</u> : Mon cœur fait Boum Y'a d'la joie  <u>Echanges vocaux, dialogues de courtoisie des gens dans la rue</u> : un p'tit bonjour, un p'tit salut, comment ça va ? Comment allez-vous ma chère, Un p'tit coucou, un p'tit baiser Réponses Cou-çi cou-ça	Ellisions : marchand d'glaces Y'a d'la joie un p'tit...  Expression du ronchon : scrogneugneu
Au temps des dinosaures	Liste des dinosaures cités : diplodocus ptérodactyles diplodocus mammouths	Situation improbable décrite : rencontre de Cro Magnon et des dinosaures. <u>Jeux sur les sonorités</u> : boucan, vent, ouragan, mamie mammouth, prout <u>rimes</u> : dinosaures, dehors récréation, saute-mouton diplodocus, cactus derrière, terre ptérodactyles, imbéciles boue, dessous	
Grignoti	<u>Allitérations en p</u> papa, pépé parti's chez les papous, ont attrapé des poux, pépé est pompier , trompette, poudre d'escampette  reprise du verbe dans le couplet, pour en faire un leitmotiv : barboti, barbotant, grignoti, grignotant, tricoti, tricotant, papoti, papotant, siffloti, sifflotant pianoti, pianotant	Texte ressemblant à une comptine enfantine. Chanson qualifiée d'idiote	
Un chat blanc qui se promenait	Jeu sur le nom mistigri, en référence à la situation décrite.  <u>Rimes</u> : promenait, été gouttière, derrière, cheminée, bout du nez là, comme ça fatiguées, se recoucher  <u>Alitérations en i</u> : suie, gris, mistigri, tapis, souris, ravies, sourient. Jeu sur l'association souris, sourient.	Chanson qui ressemble à nouveau à une comptine enfantine. La situation décrite est rocambolesque. Elle fait référence à l'adage : quand le chat n'est pas là, les souris dansent.	
Faut pas s'moquer des perroquets	<u>Alitérations en K</u> :  <u>Rimes</u> : perroquets, roquet, hoquet coquet, laids, toqué toucan, boucan, pélican, décadents, gens Macao, Chicago, beau , croco, asticots, cacao colloques, ventriloque	Les multiples alitérations en k veulent reproduire le caquettement des perroquets Le perroquet décrit comme un personnage haut en couleur : Enrico polyglotte. (terme à expliquer) ventriloque Référence à la BD de Hergé ( capitaine Haddock) Référence à des lieux qu'il conviendra de localiser sur une mappemonde.	Amerloque faire du chiquet des chaussures en croco

## ANALYSE LITTÉRAIRE DU RÉPERTOIRE

Le slow de la fille du directeur	Quelques rimes : 2jours/sourd pardi/jolie/souri laitues/vue malade/salade/ mal dentelle/belle joli/chérie slow de l'été/ donné/c'est tout à l'heure/ directeur	On suppose que c'est un garçon (enfant ou adulte) qui raconte à ses copains qu'il est tombé amoureux. Les choeurs qui accompagnent les propos langoureux de l'amoureux transi sont les réponses et réactions des copains. La situation incongrue de la rencontre amène le comique : achat de laitues à l'épicerie du quartier. Le chant en « yaourt » simule l'état de l'aoureux transi qui ne trouve plus ses mots... La chute : l'aveu de l'identité de l'élue Fille du directeur de l'école (enfant)/ du lieu de travail (adulte)	Être sacrément...
Quatre éléphants	Quatre éléphants, quatre couplets présentant tour à tour ce que chacun dit ou fait dans cette situation.	Référence à une chanson enfantine Référence aussi à l'expression : un éléphant dans un magasin de porcelaine.	
Dis-moi capitaine	<u>Univers marin</u> mers lointaines, flots, bateau, voiles, vent, radeau  <u>Énumération ces mers du globe, tour du monde</u> : mer Baltique, mer Adriatique, mer du Nord, mer de Timor, mer Caspienne, mer d'Aral, mer de Chine, mer de Java, mer Egée, mer noire, mer rouge, mer de Corail Interroger les élèves sur l'existence de ces mer, les situer sur un planisphère.  Allitération : java, j'y vais pas	Dialogue entre un capitaine de navire et un interlocuteur qui rêve de voyages. Le capitaine décourage le voyageur qui partira sans lui.  Références au Capitaine Haddock, par l'expression : « mille milliards de mille sabords ! »	Rafiot ça m'dit rien qui vaille tout rikiki
La petite vieille du rez-de-chaussée	<u>Rimes en é</u> facteur, courrier du cœur enfance, délivrance, importance, apparence, voisins, quotidien, Tintin, jardin, mémoire, hasard, fauteuil, chèvrefeuille, grand-père, réverbère, jeudi, biscuits, bonsoir, retard	La vie quotidienne d'une vieille dame, entre ses observations du quartier par la fenêtre et ses sorties et contacts avec les voisins. Déroulé de la journée, heures évocation de souvenirs	
Le serpent	<u>Allitérations en s</u> rimes multiples	Situation cocasse d'un serpent qui se pose des questions sur sa santé et se met au régime. Fin inattendue, serpent avalé par plus petit que lui : dangers du régime.	Expression « se mettre quelque chose sous la dent », situation incongrue pour un serpent. Expressions : s'enfiler quelque chose ça me tarabistouille j'suis foutu promis juré, foi de ...
La java des baleines	<u>Les champs sémantiques</u> - les poissons : espadons, thons, cabillauds , sardines , harengs - la météo : pluie, le soleil brille, les trombes d'eau	<u>Jeu sur le sens du mot baleine</u> : poisson ou partie du parapluie.  La tente comparée à une boîte de sardines.  <u>Jeux sur les sonorités de la langue</u> : rengaine, baleine, veine, verveine espadon, rigodon espadons, espadrilles, le soleil brille trombes, trombines	On s'marre on s'barre  les pauvres trombines
L'affreux Jojo	Toutes les manières de nommer « l'affreux jojo »  Rimes en o	Les mauvais plans d'un garnement qui s'amuse à embêter les enfants. Énumération de mauvaises idées. C'est l'affreux jojo qui parle.	Ne pas donner cher de sa peau les nanas un roupillon être la tasse de thé
Pas fait exprès	<u>Rimes multiples</u>	Les facéties d'un maladroit et les réactions de son entourage.	Tu vas te prendre un marron j'ai fait valser j'ai pas fait exprès n'm' disputez pas

## ANALYSE LITTÉRAIRE DU RÉPERTOIRE

Satanée mouche	<u>Rimes multiples</u> Toutes les manières de nommer l'animal	Univers sonore, bruit, bourdonnement d'un insecte qui provoque l'homme qui fera tout pour venir à bout de l'insecte, et qui découragé, abandonne. Référence aux super héros du cinéma, appelés à la rescousse pour la situation sans issue.	Bestiole, mocheté, elle s'est barrée, la flinguer
Les Ouintitis 2 le retour	Ellisions rappelant la formulation synthétique de s'exprimer des africains, proche du créole : ote mon zanfane ousa zot la sové lé pas monmon pléré (transposer ces expressions en français courant) Bamako, le Mali à situer.	Trois ouistitis veulent voir du pays et apprécient le retour au pays. Mise en garde de la maman	Z'ont marché z'ont nagé  mettre les voiles (expression imagée)
J'aime le chwing	Univers des bonbons et le public qui leur est attribué (rimes) construction : les... c'est pour...	Ch'wing (gum) et swing effets du chewing gum dans la bouche  gomme-moi la main mon frère donne	Y'en a p'tête qui ... moi, j'dis que p'tit gars, p'tit père se pourlécher les babines halluciner dégommer un truc en somme gomme-moi la main mon frère
La mère Michel			
L'Autobus à vapeur	<u>Univers de l'autobus</u> : ligne, arrêt, terminus, ticket, contrôleur <u>Directions</u> : Nord, sud, routes buissonnières (lier avec école buissonnière), chemins, raccourcis, autre côté de la Terre, Espagne (relation avec les châteaux en Espagne) Ile de Pâques (relation avec les mystères) Argentine (relation avec le Tango)	Expression autobus à vapeur autobus rêveur, qui fait rêver les voyageurs. Relation au temps Vitesse : 200 rêves à l'heure allure saut d'puce improbabilités : neige à Tahiti igloo à Tombouctou	

### ***Proposition de séance à dominante littéraire à partir d'une des chansons du répertoire du spectacle de L'Autobus à vapeur.***

Cette séance s'inscrit bien entendu dans un après-spectacle, afin de ne pas déflorer le contenu ni l'esprit du spectacle ainsi que la surprise que celui-ci pourra susciter auprès des élèves.

1. La séance peut démarrer par un échange avec les élèves à propos des chansons qui les ont le plus marqués, et de leurs raisons explicites (humour de la situation exposée, le vocabulaire employé, les paroles qui donnaient envie de chanter, de reprendre en chœur, la mélodie ou le rythme entraînants...)
2. Se focaliser sur une chanson et analyser en détail ce qui dans l'écriture ou l'interprétation retient l'attention :

On pourra pour cela s'aider du tableau ci-joint afin de porter l'attention des élèves sur :

#### **Les centres d'intérêt littéraires des paroles**

- **le champ sémantique mobilisé** : dresser la liste des mots qui le constituent et déterminer le nom générique de ce groupe. On peut procéder de deux façons :

- donner le nom du générique et inviter les élèves à relever les mots qui appartiennent à ce groupe,
- donner tous les mots et demander aux élèves de les classer (trouver une relation de sens). Les élèves chercheront alors le nom générique du groupe qu'ils auront constitué.

(Comme le préconise Michélie Cellier dans son ouvrage sur le vocabulaire : « Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire » aux éditions Retz)

- **les rimes et alitérations** que le texte propose, en faire alors le relevé après une nouvelle écoute guidée de la chanson. Le jeu sur les sonorités présent dans un certain nombre de chansons proposées peut être l'occasion de proposer des situations d'écriture variées sur ce registre. Ce relevé peut se faire en groupes ou individuellement pour ensuite confronter collectivement ses découvertes et amener les élèves à les organiser (organisation / présentation de données sous formes de tableaux, d'arborescences, de fleurs...)

- **le niveau de langue** spécifique de certaines expressions que l'on invitera les élèves à exprimer en langage « soutenu », « courant ». On veillera à la compréhension du sens de ces expressions, on pourra proposer de procéder à son tour à la production d'un petit texte qui reprenne ses expressions ou mots.

La réécriture des paroles de la chanson en langage courant ou soutenu amènera à identifier l'effet que provoque ce choix de mots ou d'expressions sur la chanson et la réaction attendue de l'auditoire.

### *Organisation du débat*

- **La structuration de la chanson et ses références culturelles**

- L'organisation de ce texte : couplets, refrain Comment les identifie-t-on ?
- Cette chanson fait-elle appel au répertoire culturel commun des comptines ?
- Les enfants sont-ils capables de dire ce qu'évoque la chanson, son message implicite ?
- Qui dans cette chanson s'adresse à qui ? La situation décrite est-elle plausible ou rocambolesque ?
- Le texte fait-il référence à d'autres chansons, un autre chanteur ? Un auteur littéraire ou un personnage de littérature connue ?

On peut inviter les élèves ensuite à « interpréter » eux-mêmes la chanson sous forme de mise en voix.

On peut aussi les inviter à se mettre dans la peau du compositeur : sur la même thématique, qu'auraient-ils eu envie de dire ? (ex : La petite vieille du rez-de-chaussée).



## Faut pas s'moquer des perroquets (1/2)

Faut pas s'moquer des perroquets  
qui caquettent quatre mots  
moi, j'en connais un très doué  
son p'tit nom c'est "Enrico"

Enrico le perroquet  
et un peu polyglotte  
il sait parler le javanais  
et aussi l'amerloque.

Faut pas s'moquer des perroquets  
les app'ler bêtement "coco"  
y d'viennent méchants comme des roquets  
coups de bec et gros bobos

Enrico le perroquet  
j'te jure si tu t'en moques  
dit des tas de gros mots très laids  
comme Capitaine Haddock !

"Toucan, toucan, toucan  
tu fais du boucan"  
dit tout l'temps le pélican  
"tes cocoricos décadents  
enquiquinent les gens"

"Toucan, toucan, toucan  
dis tu t'arrêtes quand ?  
je suffoque, je vais craquer  
tu m'asticotes les tympans  
oh toucan tu te tais"

Faut pas s'moquer des perroquets  
d'Afrique ou de Macao  
moi, j'en connais un très coquet  
qui vient droit de Chicago

Enrico le perroquet  
quand il veut se faire beau  
met son chapeau, fait du chiqué  
ses chaussures sont en croco

## Faut pas s'moquer des perroquets (2/2)

Faut pas s'moquer des perroquets  
qui croquent des asticots  
j'en connais un qui a le hoquet  
quand il boit du cacao

Enrico le perroquet  
il cause dans les colloques  
sur le cas très particulier  
de son cousin ventriloque

Faut pas s'moquer des perroquets  
si t'as pas compris t'es toqué !



La java des baleines

C'est la rengaine des baleines  
 Qui n'ont pas d'parapluie  
 Et se retrouvent, c'est pas de veine,  
 À camper sous la pluie.

On a l'air de quatre espadons  
 Qui dansent le rigodon  
 Avec leurs espadrilles  
 On a l'air d'une bande de thons  
 Qui chantent dans tous les tons  
 Pour que le soleil brille...

C'est la chanson de la pluie  
 On s' marre  
 Qui dure depuis samedi  
 Y'en a marre  
 Et s'il pleut encore lundi  
 On s' barre  
 Si c't'autobus tout démoli  
 Démarre

C'est la rengaine des baleines  
 Qui auraient bien envie  
 D'un bungalow pour une semaine  
 Partout mais pas ici

On ressemble à des cabillaux  
 Avec ces trombes d'eau  
 Sur nos pauvres trombines.  
 Pour sécher, ce sera cocasse  
 Dans une tente à deux places,  
 Serrés comme des sardines

C'est la rengaine des baleines  
 Qui auraient bien envie  
 De boire une tasse de verveine  
 Mais ça fait faire pipi

On est là comme des vieux harengs  
 Qui passent leurs vacances  
 Au fond d'une baignoire  
 Et si ça continue comme ça  
 J'parie qu'il nous poussera  
 Une paire de nageoires

## Le serpent

Un serpent à sonnette s'inquiétait  
de savoir si pour son dessert  
une biscotte suffirait  
ou s'il s'enfil'rait cinq ou six éclairs

Faut dire que depuis quelque temps  
et malgré les médicaments  
il digérait difficilement  
tout ce qu'il se mettait sous la dent

Refrain :

Ah, ah ya ya quel tracas  
quand on est pris du foie  
Oh, oh yo yo quel cadeau  
tous ces kilos en trop  
Ouh you you you you ouille  
c'est quoi cette ratatouille  
qui me tarabistouille  
Eh, faut pas qu'ça continue  
sinon j'suis foutu.

Sa santé lui causant tant de soucis  
un beau soir l'animal s'écrie :  
"promis juré, foi de serpent  
je ne mang'rai plus que du fromage blanc"

"Je cesse de sucer des bonbons  
je cesse aussi le saucisson  
je me passe de sauce épicée  
je me console du cassoulet"

Refrain

Lui qui était aussi gros qu'une contrebasse  
devint aussi fin qu'une ficelle  
mais la fin de l'histoire hélas  
est moins bonne qu'une soupe au vermicelle...

une colonie de fourmis  
qui s'en revenait d'Italie  
avala tout cru notre ami :  
elle l'avait pris pour un spaghetti (ter)

## Quatre éléphants

Quatre éléphants se promènent  
Dans un magasin de porcelaine  
Quand l'un d'eux dit :  
« Oulala  
Petit à petit  
À petit pas  
Je vais tout casser  
Avec mes gros pieds. »

Quatre éléphants se promènent  
Dans un magasin de porcelaine  
Le second dit :  
« Ben dis donc  
Petit à petit  
À reculons  
Faudrait s'en aller  
J'ai peur de glisser. »

Quatre éléphants se promènent  
Dans un magasin de porcelaine  
Le troisième dit :  
« Nom de nom  
Petit à petit  
À petit bond  
Il faudra payer  
La vaisselle cassée. »

Quatre éléphants se promènent  
Dans un magasin de porcelaine

...

Le dernier vient de mettre en miettes  
Une tasse, trois verres et cinq assiettes...  
...et la soupière de tante Georgette !

## REMERCIEMENTS

*Nous tenons tout particulièrement à remercier...*

### **Pour la Communauté de Communes de Flandre Intérieure :**

Jean Pierre BATAILLE - Président

Carole DELAIRE - Vice-Présidente en charge de l'action sociale, de la jeunesse, de la petite enfance et des relations avec les associations

Bénédicte CREPEL - Vice-Présidente en charge de la culture et du tourisme

### **Pour le Centre André Malraux d'Hazebrouck - Scène(s) de Territoire :**

Françoise POLNECQ - Présidente du Centre André Malraux

Philippe LE CLAIRE - Directeur du Centre André Malraux

### **Pour L'Autobus à vapeur pour leur disponibilité :**

Eric BLEUZÉ, Jean Jacques COMMIEN, Olivier DELGUTTE, Freddy HOLLEVILLE, François TOURNEUR

### **Pour l'Education Nationale :**

Mireille DERVILLE - Inspectrice de l'Education Nationale de Bailleul

Isabelle MORAND - Conseillère pédagogique auprès de l'IEN de Bailleul

Pierre SNAET - Conseiller pédagogique auprès de l'IEN d'Hazebrouck

Sylvie CHAMEROIS - KOLATA - Conseillère pédagogique en éducation musicale - Bassin Dunkerque

Anne-Sophie GILLE - Conseillère pédagogique auprès de l'IEN de Wormhout





HAZEBROUCK  
SCÈNE(S) DE TERRITOIRE

Livret pédagogique « *L'Autobus à vapeur* »  
Contenu : *L'Autobus à vapeur*  
Crédit photos : *L'Autobus à vapeur*  
Réalisation : service communication CCFI