



CLEA

Contrat Local
d'Education Artistique





Contrat Local
d'Éducation Artistique



Présentation CLEA

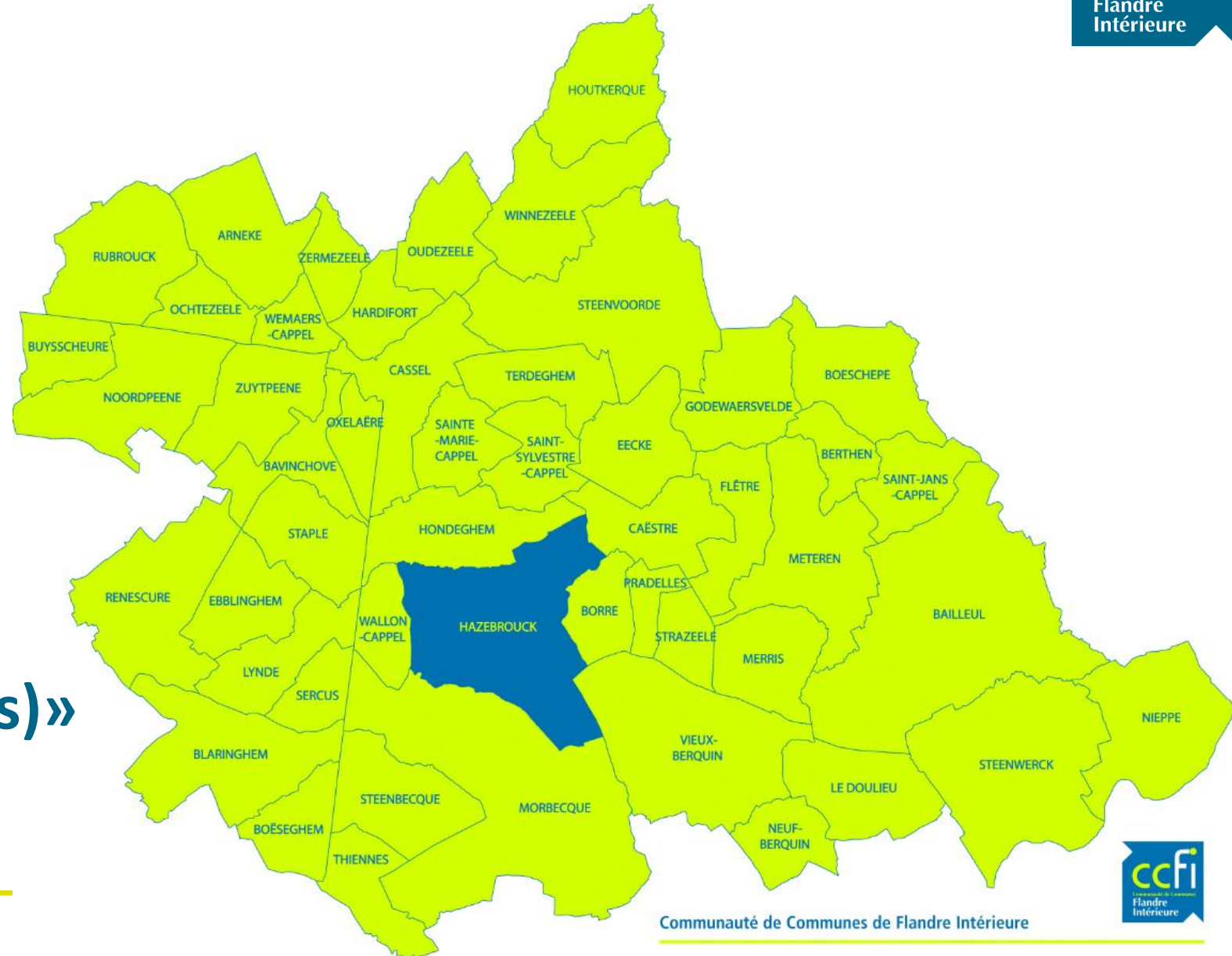
Mercredi 11 mai 2016

CLEA

- Présentation de la CCFI
- Les objectifs du CLEA
- Présentation des artistes

Communauté de Communes de Flandre Intérieure

- Le territoire
- 50 communes
- 103 000 habitants
- 94 écoles
- 4 circonscriptions
- 11 collèges
- 4 lycées



«Histoire(s) et territoire(s)»

Le contrat local d'éducation artistique

- Objectifs du CLEA

- Démocratisation : généraliser le partage de la culture **au profit de tous**, en privilégiant particulièrement la jeunesse
- Principe d'équité garantie entre les différentes communes du territoire et leurs habitants
- **Proximité** organisée entre les artistes, leurs œuvres et les habitants du territoire
- Fédération des différentes forces vives du territoire (culturelles, éducatives, associatives, ...)

- 3 axes clés

- Harmonisation et mise en évidence de l'existant en matière d'offres et de ressources culturelles présentes sur le territoire
- Formation des acteurs de la culture, de l'éducatif et de l'associatif à des fins de démultiplication de l'action
- Présence artistique forte sous forme de **résidences-mission** à durée longue.

- La présence d'artistes

- Les artistes se rendent disponibles de manière exclusive pour la durée de la mission (4 mois, de fév. à mai)
- Ils séjournent sur le territoire intercommunal. L'hébergement est assuré par la collectivité.
- Ils sont autonomes dans leurs déplacements pour partir à la rencontre du plus grand nombre possible d'habitants.

Le conventionnement

- Une convention juillet 2015 – juin 2019
 - Une année de préfiguration, de juillet 2015 à juin 2016
 - 5 résidences-missions par an, sur 3 années scolaires : 2016-2017, 2017-2018 et 2018-2019
 - Convention reconductible une fois
- Partenariats
 - Financiers : DRAC, Education Nationale
 - Techniques : Département du Nord, Centre Culturel André Malraux, Directions Culturelles de Bailleul et Hazebrouck.
- Domaines
 - Arts visuels
 - Spectacle vivant
 - Arts du langage et littérature
 - Arts de l'espace
 - Education aux médias et à l'information

5 Résidences-missions

- Sarah Carré

- Auteure dramatique

- Caroline Hofman

- Plasticienne

- Karakol

- Camille Cornille / Architecte-Photographe
- Aline Gayou / Paysagiste

- Pechillon Lapalus

- Marguerite Pechillon / Danseuse chorégraphe
- Stéphane Lapalus / Musicien

- Yasmine Youcef

- Artiste chorégraphique

Sarah Carré : auteure pour le théâtre

- Auteure, Sarah Carré est associée à la compagnie de théâtre lilloise « L'embellie Cie ». Ses dernières pièces créées, Screens et Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie, sont nourries d'histoires empruntées au réel. Ses textes ont toujours pour objectif d'interpeller les jeunes et les moins jeunes, sur le monde dans lequel nous vivons.
- Sarah Carré, souhaite faire de sa participation au CLEA une rencontre durable entre les habitants de la CCFI sans distinction d'âge, et son travail d'écriture. A partir de rencontres et d'échanges, de gestes artistiques partagés, elle désire les inviter à poser des mots sur leur territoire, leur patrimoine. Elle souhaite faire des écritures et des récits de chacun, le début d'une histoire collective.



Caroline Hofman : artiste « Arts-plastiques »

- Caroline Hofman est une artiste plasticienne issue d'un cursus en Art et en Design de mode. Son travail artistique, juste association entre la matière, le corps et le langage s'appuie sur l'environnement du quotidien qu'elle détourne et modifie pour inviter le spectateur au voyage. C'est ainsi qu'elle transforme des matières brutes (fils, laines, tissus) mais aussi des accessoires comme des lunettes, assiettes ou cadres pour créer de véritables œuvres d'art qui interpellent le regard.
- Fort de son expérience artistique variée et riche, le travail de Caroline Hofman au sein de cette résidence-mission aura pour ambition de mettre en avant les histoires du territoire de la CCFI : celles qui expliquent la formation de ce dernier, tant de son paysage, de sa vie sociale que de son patrimoine.



Collectif KARAKOL :

- Pour la résidence mission du CLEA, le collectif sera composé de Camille Cornille, architecte et photographe, et d'Aline Gayou, paysagiste et illustratrice. Savoureux mélange entre un bureau d'étude urbaine et un collectif de créations, le collectif KaraKol propose des installations ayant pour but de modifier l'espace public ou privé, dans le cadre de manifestations culturelles ou de projets de transformations urbaines.
- La présence du collectif KARAKOL sur le territoire pendant la durée du CLEA permettra la naissance de projets qui raconteront l'espace, l'inventeront ou le réenchanteront pour créer du dialogue et du lien social... Le but du collectif est bien de susciter l'intérêt et la curiosité pour réfléchir ensemble et comprendre l'identité de notre lieu de vie, pour faire évoluer le regard sur le quotidien, l'aimer et l'enchanter...



Marguerite Pechillon et Stéphane Lapalus : Danseurs, chorégraphes, musiciens et auteurs

- Membres de la compagnie l'Improvisible, Marguerite Pechillon, danseuse et chorégraphe, et Stéphane Lapalus, musicien et auteur constituent un duo détonnant alliant danse, chorégraphie, musique et composition. Leur travail s'articule autour de la création, la diffusion et le partage à visée artistique, sociale et culturelle mais également de l'éducation corporelle et musicale. Leurs spectacles « Si j'étais ailleurs » et « le Bal chaussette » témoignent de la nature éducative de leur démarche, qui vise également à faire de la danse et de la musique des expériences épanouissantes.
- Vous pourrez rencontrer ce duo d'artistes tout au long du CLEA autour de balades dansées, d'ateliers danse parents enfants, d'ateliers danse/musique pour les enfants en lien avec des thèmes des Flandres (beffrois, géants ou estaminets), d'ateliers de danse et chorégraphie en collège, lycée ou encore d'ateliers d'écriture.



Yasmine Youcef : Artiste chorégraphique

- Artiste chorégraphique, Yasmine Youcef déploie dans son travail les outils de la perception pour se mettre en mouvement. Les différents sens sont l'occasion pour elle de toujours renouveler sa pratique de danse contemporaine. Elle a un goût prononcé pour l'improvisation qui fait partie intégrante de sa danse. Elle aime plonger dans les corps-paysages, les corps-voix et se nourrir des contextes (histoire(s), géographie, géologie, mythologies,...) des lieux qu'elle traverse.
- Elle est par ailleurs titulaire du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine.
- Dans le cadre du CLEA, c'est par la multiplicité des rencontres qu'elle souhaite partager une expérience sensible et en mouvement avec les habitants de la Flandre intérieure, les invitant à redécouvrir leur territoire par "un pas de côté" ou une danse à écrire en chemin.



La présentation des artistes : la 27^{ème} Heure

- Une rencontre entre les artistes et les enseignants.
- Chaque artiste sera amené à présenter individuellement, de la manière la plus illustrative et vivante qui soit, sa démarche ou recherche artistique personnelle.
- Un temps de présentation du dispositif puis d'un temps d'échange et de rencontre avec les artistes invités.
- Dates à déterminer en Octobre ou Novembre 2016.
- A l'issue de la 27^{ème} Heure, les enseignants pourront exprimer des souhaits par écrit.



Merci de votre attention !